

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБДОУ детского сада №15 «Теремок»
Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детского сада №15 «Теремок»
М.В. Попова
Приказ №116 от «31» августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песочная сказка»
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации программы: 1год

Автор – составитель:
Ильина Ирина Александровна,
воспитатель

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №15 «Теремок» города Котовска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Песочная сказка»
3. Сведения о составителе Ф.И.О. должность	Ильина Ирина Александровна, воспитатель
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196".</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p>

4.2 Вид	Авторская
4.3.	Художественная

Направленность	
4.4. Уровень освоения программы	Ознакомительный (стартовый) уровень
4.5. Область применения	Художественно – эстетическое развитие
4.6. Продолжительность обучения	1год
4.7. Год разработки программы	2022
4.8. Возрастная категория обучающихся	5-6 лет

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочная сказка»

1.1 Пояснительная записка

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Песочная сказка» (далее – Программа) - это нормативно управленческий документ

МБДОУ детского сада № 15 «Теремок» (далее – ДОУ), характеризующий специфику содержания образования, особенности организации образовательного процесса, характер оказываемых образовательных услуг детям 5 – 6 лет по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством техники рисования песком на стекле.

Направленность Программы художественная: создаются условия для развития творческих способностей детей. Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования.

Актуальность программы.

Песочная анимация является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, которые действуют на человека завораживающе и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисую песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть.

Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие. Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат.

Если в ходе обычного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует действия рук; развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и мышления; а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного. Правая рука отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей интеллекта, концентрации, а также стимулирует развитие логических, аналитических операций, рациональность, последовательность, объективность. Левая рука развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность,

мечтательность, образное мышление. Не секрет, что такое рисование полезно для формирования навыков письма. Соприкосновение с песком влияет на развитие мелкой моторики рук, что воздействует и на качество речи ребенка.

Песок - вещество, способное вызвать самые богатые ассоциации. То, что человек создал на песке, созвучно с его внутренним миром. Очень часто этот мир непонятен не только окружающим, но и самому "обладателю". Человек, особенно ребенок, не всегда может сформулировать то, что с ним происходит, а песок помогает выразить все, что в нем скрыто. С помощью песка, любых других сыпучих продуктов и маленьких фигурок можно проигрывать волнующие, конфликтные ситуации - это позволяет получить новый опыт в безопасном пространстве ребенка, освобождает его от внутреннего напряжения. Песочное рисование благоприятно влияет на будущую подготовку к школе (развитие графомоторных навыков и речевой активности т.д.), раскрывает творческие способности, создает ситуацию успеха, так как все, что не получилось, легко можно исправить движением руки. Рисование песком рекомендовано всем возрастам без исключения - детям и взрослым - как медитативная, расслабляющая техника, укрепляющая здоровье, так и творческая деятельность.

Отличительная особенность программы.

Работая над программой, были изучены различные методы и способы рисования песком, интересы детей, родителей, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и учтены требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Содержание Программы соответствует целям, задачам и направлениям деятельности учреждения, закрепленным в нормативно-правовых документах: Уставе, Лицензии, Программе развития и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Отличительной особенностью программы: является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию.

Занятия в лотке (специальный стол для рисования) с песком коренным образом отличаются от игр в песочнице и имеют совсем иной смысл. Дело в том, что ограниченность поверхности многим детям дает ощущение безопасности, создает благоприятную атмосферу для их творчества. Лоток (специальный стол для рисования) для песка сделан прямоугольным не случайно: подобная форма воздействует на наше сознание совершенно иначе, чем квадрат или круг.

Если квадрат или круг вызывают умиротворение и сосредоточенность, то прямоугольник более динамичен. Ребенок имеет возможность выбрать любой формат будущего рисунка (горизонтальный или вертикальный), ему легче определить центр композиции. Кроме того, прямоугольная форма лотка лучше, чем квадратная, подходит для создания симметричных фигур. Для стоячей работы у лотка (специальный стол для рисования) с песком, особенно на ограниченном пространстве, необходимо хорошо развитое чувство равновесия и умение управлять своими мышцами. Сверху детям лучше видно, что происходит в лотке с песком. К тому же такая поза лучше выражает сконцентрированное внимание. Вертикальное положение тела предоставляет возможность двигаться более свободно и действовать раскованно. Стоя, дети контактируют с полом и лучше ощущают свое тело. Это очень важное

ощущение, поскольку оно позволяет научиться снимать напряжение и расслабляться.

Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. для рисования песком эти понятия являются основополагающими. На первом этапе программы ученики знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса ученики приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

Преимущества использования метода песочного рисования:

- Простота. Заниматься рисованием на песке можно без специального обучения.

- Красота, оригинальность. Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.

- Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.

- Оздоровление. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Адресат программы.

Программа рассчитана на старший дошкольный возраст детей 5-6 лет. На протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность. У детей до 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. Поэтому несмотря на то, что они с удовольствием фантазируют, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй, что хочешь» отвечают отказом. Отказы объясняются тем, что малыши еще не умеют руководить деятельностью воображения. В 5-6 лет у детей возрастают творческие проявления в ручном труде. Для того чтобы воображать, ребёнку нужно что-то делать: играть, рисовать, строить или рассказывать. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии - то, что сильно взволновало, увлекло, поразило. Дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать

образы, затем самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности объектов. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типическое в объекте. Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения - 37 часов (с сентября 2022г по май 2023 года).

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Реализуется в объединении по интересам с постоянным составом. Занятия проводятся в группе, сформированной из воспитанников старшей группы. Наполняемость учебных групп – до 12 человек. Набор в группы осуществляется на основе свободного выбора дополнительной образовательной программы. Прием заявлений о зачислении в объединение по интересам осуществляется в течение всего учебного года.

Все занятия проводятся в форме сказки или игры. Во время занятий играет тихая музыка. Музыка подбирается с учетом тематики. Это могут быть произведения классической музыки: П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; восточные мотивы; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Занятие включает 4 части:

Подготовительную часть, в которой проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводную часть, которая предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основную часть - непосредственно работа с песком по теме под музыкальное сопровождение.

Заключительную часть, которая предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

При организации занятий рисованием песком необходимо соблюдение следующих условий:

1 Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.

2 Структура занятия необходимо адаптировать под интересы самого

ребенка.

3 Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4 Необходимо:

- поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
- ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с Вами;
- ценить природную мудрость ребенка и его уникальность, но не учите его «быть таким как все».

1 Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

2 Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- категорически нельзя бросаться песком;
- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
- если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Режим занятий.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет – 25 минут, включая организационные моменты. Занятия проводятся в оборудованном помещении (Группы №3(групповая)).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством техники рисования песком на стекле.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать познавательную активность через ознакомление с техникой пескотерапии;
- дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета;
- знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость); тренировка мелкой моторики рук;

Развивающие:

- развивать у детей мотивацию к овладению песочным рисунком и познавательную активность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний; гармонизация психоэмоционального состояния;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах,
- способствовать формированию сенсорных эталонов, развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

Воспитательные:

- вызвать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;

- формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность.

Психотерапевтические:

- поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка;

- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования;

- гармонизировать психоэмоциональное состояние детей;

- учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

1.3.Содержание программы Учебный план

	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория (мин)	Практика (мин)	
1.	Вводное занятие. Знакомство с искусством песочного рисования	1	15	10	Предварительный мониторинг
2.	Знакомство с искусством рисования цветным песком	1	10	15	Фотоальбом «Наши первые рисунки песком»
3.	Рисование по замыслу	1	10	15	
4.	«Волшебные линии»	1	10	15	
5.	«Золотая рыбка»	1	10	15	Фотовыставка «Я рисую осень!»
6.	«Яблоко»	1	10	15	
7.	«Русская красавица-берёза»	1	10	15	
8.	«Кошка»	1	10	15	Фотоколлаж «Животные нарисованные своими руками»
9.	«Мой дом»	1	10	15	
10.	«Слон»	1	10	15	
11.	«Мой брат или сестра»	1	10	15	Фотовыставка «Моя семья в сказочной стране»
12.	«Персонаж сказки»	1	10	15	
13.	«Мой плюшевый мишка»	1	10	15	
14.	«Зимний лес»	1	10	15	Презентация видеосюжета «Новогодняя сказка»
15.	«Снеговик»	1	10	15	
16.	«Новый год у ворот»	1	10	15	
17.	«Новогодняя ёлочка»	1	10	15	

18.	«Рисуем Рождество»	1	10	15	
19.	«Морозные узоры на стекле»	1	10	15	
20.	«Мой портрет»	1	10	15	Фотоальбом «Сбережём здоровье вместе»
21.	«Экспериментирование»	1	10	15	
22.	«Вредные микробы»	1	10	15	
23.	«Танк»	1	10	15	Фотоальбом «На защите Родины»
24.	«Цветы к празднику»	1	10	15	Фотовыставка «Цветы для мамы»
25.	«Портрет мамы»	1	10	15	
26.	«Колобок»	1	10	15	Презентация видеосюжет «Я люблю весну!»
27.	«Весна»	1	10	15	
28.	«Хохлома»	1	10	15	Фотовыставка «Золотая хохлома»
29.	«Мои любимые сказки»	1	10	15	Фотовыставка «Мои любимые сказки»
30.	«Кем я буду?»	1	10	15	Фотоальбом «Мир природы глазами ребёнка»
31.	«Космос»	1	10	15	
32.	«Городская улица»	1	10	15	Фотовыставка «Мои фантазии»
33.	«День победы»	1	10	15	
34.	«Дерево»	1	10	15	
35.	«Предметы-помощники»	1	10	15	
36.	«Мое настроение»	1	10	15	
37.	Рисование по замыслу	1	10	15	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Введение в программу «Вводное занятие»

Теория: Вступительное слово руководителя кружка об искусстве рисования песком. Просмотр презентации «Песочная анимация». Беседа о правилах безопасного поведения при рисовании песком.

Практика: Пальчиковая игра «Детский сад», рисование прямых и волнистых линий по всей поверхности рабочего стола.

Форма контроля: Предварительный мониторинг.

Тема 2. «Знакомство с искусством рисования цветным песком»

Теория: Познакомить детей с искусством рисования цветным песком. Продолжить знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство с цветным песком и его свойствами. Закрепить правила безопасного поведения при рисовании. Воспитывать внимание, способствовать расширению кругозора детей, развивать фантазию, воображение.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Апельсин», Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок на стекло.

Форма контроля: Фотоальбом «Наши первые рисунки песком».

Тема 3. «Рисование по замыслу»

Теория: Продолжить знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Беседа «Что бы я хотел нарисовать песком».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Фруктовая ладошка», выполнение детьми рисунка. Упражнять в рисовании пальчиками. Воспитывать аккуратность. Способствовать эмоциональному комфорту детей.

Форма контроля: Фотоальбом «Наши первые рисунки песком».

Тема 4. «Волшебные линии»

Теория: Познакомить детей с различными методами и способами рисования линий песком на стекле (прямые, извилистые, длинные, короткие) ребром ладони, одним пальцем.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Сказки», рисование детьми работ. Развивать внимания. Учить рисовать веточки из прямых линий, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Снятие тонуса кистей рук.

Форма контроля: Фотоальбом «Наши первые рисунки песком».

Тема 5. «Золотая рыбка»

Теория: Беседа об обитателях рек, морей и океанов. Рассматривание рисунков «Обитатели морского дна». Показ способов рисования Золотой рыбки. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Учить рисовать ладонью.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Подводный мир», выполнение детьми работ.

Форма контроля: Фотовыставка.

Тема 6. «Яблоко»

Теория: Дидактическая игра «Овощи - фрукты». Просмотр образцов рисования песком фруктов.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Осень», выполнение детьми работ. Учить рисовать предметы округлой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство формы и величины.

Форма контроля: Фотовыставка «Я рисую осень».

Тема 7. «Русская красавица-берёза»

Теория: Рассматривание фотоальбома «Деревья», отгадывание загадок о деревьях.

Практика: Пальчиковая гимнастика «В лес по грибы..». Учить рисовать деревья разной величины. Учить рисовать веточки, украшать их листочками (выполнение листочков разной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.

Форма контроля: Фотовыставка «Я рисую осень».

Тема 8. «Кошка»

Теория: Рассказ – беседа о домашних животных. Рассмотреть иллюстрации песочной анимации «Кошки».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Домашние животные». Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.

Форма контроля: Фотокаллаж «Животные, нарисованные своими руками».

Тема 9. «Мой дом»

Теория: Беседа «Моя улица, мой дом». Рассматривание иллюстраций с изображением различных архитектурных построек..

Практика: Пальчиковая гимнастика «Транспорт», выполнение детьми работ. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур

Форма контроля: Фотовыставка.

Тема 10. «Слон»

Теория: Дидактическая игра «Чей хвост?», рассматривание иллюстраций «Животные жарких стран».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Дикие животные», выполнение детьми работ.

Форма контроля: Фотокаллаж «Животные, нарисованные своими руками».

Тема 11. «Мой брат или сестра»

Теория: Беседа «Моя семья». Рассматривание иллюстраций к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Учить рисовать элементарную фигуру человека (голова, тело, руки, ноги). Передавать особенности своего внешнего вида, (волосы, платье или штаны и т.д.)

Форма контроля: Фотовыставка «Моя семья в сказочной стране»

Тема 12. «Персонажи сказки»

Теория: Беседа «Мой любимый сказочный герой». Рассматривание фотоальбома «Герои любимых сказок».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Сказки». Создание оригинальных композиций по сказке, поиск средств выразительности, развитие творческого воображения. Самостоятельное и творческое отражение представлений о сказочном герое разными изобразительно-выразительными способами рисования песком на стекле.

Форма контроля: Фотовыставка «Моя семья в сказочной стране»

Тема 13. «Мой плюшевый мишка»

Теория: Рассказ стихотворений А. Барто из серии «Игрушки», рассматривание иллюстраций. Беседа «Моя любимая игрушка».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Игрушки». Учить рисовать любую игрушку по желанию ребёнка. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать мелкую моторику рук, формировать представление об изменчивости формы песка Снятие эмоционального напряжения.

Форма контроля: Фотовыставка «Моя семья в сказочной стране»

Тема 14. «Зимний лес».

Теория: Презентация «Красавица Зима». Беседа «Мое любимое время

года».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Зима». Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.

Форма контроля: Презентация видеосюжета «Новогодняя сказка».

Тема 15. «Снеговик».

Теория: Беседа о зимних забавах и развлечениях. Отгадывание загадок на тему «Зима».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Зима». Продолжать учить рисовать предметы округлой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство формы и величины.

Форма контроля: Презентация видеосюжета «Новогодняя сказка».

Тема 16 «Новый год у ворот»

Практика: Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник». Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.

Форма контроля: Презентация видеосюжета «Новогодняя сказка».

Тема 17. «Новогодняя елочка»

Теория: Беседа «Моя красивая елочка». Рассматривание иллюстраций к сказке «За елкой» В. Сутеева. Исполнение песни «В лесу родилась елочка...».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник». Учить рисовать веточки с иголками. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: Презентация видеосюжета «Новогодняя сказка».

Тема 18. «Рисуем Рождество»

Теория: Беседа «Рождественские традиции моей семьи».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Зимние забавы», выполнение детьми рисунка.

Форма контроля: Презентация видеосюжета «Новогодняя сказка».

Тема 19. «Морозные узоры на стекле».

Теория: Наблюдение за рисунками на стекле. Познавательная – исследовательская деятельность «Кто рисует на окне?»

Практика: Пальчиковая гимнастика «Снег», выполнение детьми рисунка.

Форма контроля: Презентация видеосюжета «Новогодняя сказка».

Тема 20. «Мой портрет»

Теория: Беседа – рассуждение «Какой Я?», составление описательного рассказа «Мой друг».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Здравствуй друг». Рисование песком своего портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека.

Форма контроля: Фотоальбом «Сбережем здоровье вместе».

Тема 21. «Экспериментирование»

Теория: Беседа на тему: «Мой самый лучший рисунок».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Друзья». Свободное экспериментирование с образами (солнечные образы по мотивам декоративно-прикладного искусства), рисование ночного, дневного неба. Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке.

Форма контроля: Фотоальбом «Сбережем здоровье вместе».

Тема 22. «Вредные микробы»

Теория: Дидактическая игра «Вредно – полезно». Беседа о необходимости соблюдения санитарно – гигиенических правил для сохранения и укрепления здоровья.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Братцы». Совершенствовать умение рисовать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони, умение рисовать микроорганизмы с помощью шпажек (ребром ладони, указательным пальцем). Воспитывать эстетические чувства.

Форма контроля: Фотоальбом «Сбережем здоровье вместе».

Тема 23. «Танк»

Теория: Рассматривание фотоальбома «Военная техника». Дидактическая игра « Угадай и назови» (название родов войск).

Практика: Пальчиковая гимнастика «Кораблик». Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони, умение рисовать цветы (ребром ладони, указательным пальцем). Воспитывать эстетические чувства.

Форма контроля: Фотоальбом «На защите Родины».

Тема 24. «Цветы к празднику»

Теория: Беседа на тему: «Любимые цветы моей мамы».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Цветы». Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у цветков. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, воображение.

Форма контроля: Фотовыставка «Цветы для мамы».

Тема 25. «Портрет мамы»

Теория: Составление небольшого описательного рассказа «Моя мама».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Мамины помощники». Учить рисовать фигуру человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста). Передавать особенности внешнего вида, (формы. пропорции. мимика, настроение)

Форма контроля: Фотовыставка «Цветы для мамы».

Тема 26. «Колобок»

Теория: Повторить и закрепить содержание сказки «Колобок» рассматривание иллюстраций . Игра – инсценировка «Лиса и Колобок».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Кого встретили в лесу». Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию.

Форма контроля: Презентация видеосюжета «Я люблю весну!».

Тема 27. «Весна»

Теория: Рассматривание иллюстраций «Весна пришла!». Отгадывание загадок о весне. Чтение отрывка из произведения А.С. Пушкина «Зима недаром злиться…»

Практика: Пальчиковая гимнастика «Весна». Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ.

Форма контроля: Презентация видеосюжета «Я люблю весну!».

Тема 28. «Хохлома».

Теория: Рассматривание альбома «Народные промыслы. Хохлома».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Веселые друзья». Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать творческое воображение.

Форма контроля: Фотовыставка «Золотая хохлома».

Тема 29. «Мои любимые сказки»

Теория: Беседа о русских народных и авторских сказках. Игра «Найди сходство и различия»

Практика: Пальчиковая гимнастика «Замок», выполнение детьми работ. Рисование песком мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека.

Форма контроля: Фотовыставка «Мои любимые сказки»

Тема 30. «Кем я буду?»

Теория: Чтение и обсуждение стихотворений А. Барто «Малляр», С. Михалков «А что у вас». Рассматривание фотоальбома «Профессии».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Что принес нам почтальон?». Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами.

Форма контроля: Фотоальбом «Мир природы глазами ребёнка»

Тема 31. «Космос»

Теория: Просмотр отрывка из мультфильма «Тайна Третьей планеты». Повторить и закрепить название ранее изученных планет Солнечной системы.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Ракета». Самостоятельное творческое отражение представлений о космических телах, разными изобразительно-выразительными средствами (комбинирование приемов силуэтного и рельефного рисования «Инопланетяне», «На другой планете» песком). Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью. Учить передавать в рисунке целостный образ космического пространства. Закрепить умение равномерно наносить песок на экран.

Форма контроля: Фотоальбом «Мир природы глазами ребёнка»

Тема 32. «Городская улица».

Теория: Просмотр презентации «Мой город». Беседа «Мой домашний адрес».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Идем пешком...». Освоение симметрии в образе домов на городских улицах, рисование простых сюжетов с передачей движений (транспорт), взаимодействий и отношений между персонажами в городе (люди). Гармоничное сочетание разных изобразительных техник рисования песком на стекле. Создание коллективной композиции сказочного города, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле.

Форма контроля: Фотоальбом «Мир природы глазами ребёнка»

Тема 33. «День Победы».

Теория: Просмотр презентации «Города – герои». Исполнение песни «Катюша». Беседа «Мой герой».

Практика: Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению.

Форма контроля: Фотовыставка «Мои фантазии»

Тема 34. «Дерево».

Теория: Рассматривание альбома «Деревья». Дидактическая игра «Чей листок?»

Практика: Пальчиковая гимнастика «Деревья». Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок элементами.

Форма контроля: Фотовыставка «Мои фантазии»

Тема 35. «Предметы помощники».

Теория: Рассматривание альбома «Домашние бытовые приборы». Отгадывание загадок на данную тему.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Дружная семья». Развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе», закрепление сенсорных эталонов и представлений «верх – низ», знакомство ребенка с пространственными представлениями: «верх – низ», «право – лево», «над – под», «из-за — из-под», «центр, угол».

Форма контроля: Фотовыставка «Мои фантазии»

Тема 36. «Мое настроение».

Теория: Рассматривание альбома «Эмоции». Беседа с детьми на тему «Мне весело когда.....».

Практика: Пальчиковая гимнастика «Салат». Развитие пространственных представлений, ориентировка на рабочей поверхности, закрепление умения выражать свои эмоции.

Форма контроля: Фотовыставка «Мои фантазии»

Тема 37. Итоговое занятие. «Рисование по замыслу».

Теория: Побеседовать с детьми о том, что бы или кого , они хотели нарисовать.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Цветок». Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса. Проведение итогового мониторинга.

Форма контроля: Фотовыставка «Мои фантазии»

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы у детей должны сформироваться следующие умения и навыки:

- научатся создавать изображения предметов, сюжетные изображения (с натуры, по представлению); при этом используя разнообразные техники песочной анимации;
- приобретут умение владеть графическими действиями (темным по светлому, насыпание песка);
- движения рук станут точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения будет соответствовать графической задаче изображения несложных форм;
- научатся проявлять увлеченность в рисовании на песке; дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление;
- приобретут желание рисовать по собственному замыслу;
- эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда будет

стабильным, уравновешенным, позитивным ;

•будут сформированы умения самостоятельно пользоваться полученными знаниями и умениями рисования песком;

•общаясь друг с другом, будут проявлять терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию.

**Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
2.1 Календарный учебный график**

№	Месяц	Чи сло	Врем я прове дения	Форм а занят ия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сен тяб рь	2	15.40- 16.05	груп повая	1	Знакомство с искусством песочного рисования	Группа №3 (игровая комната)	Фотоальбом «Наши первые рисунки песком»
2		9	15.40- 16.05	груп повая	1	Знакомство с искусством рисования цветным песком	Группа №3 (игровая комната)	
3		16	15.40- 16.05	груп повая	1	Рисование по замыслу	Группа №3 (игровая комната)	
4		23	15.40- 16.05	груп повая	1	«Волшебные линии»	Группа №3 (игровая комната)	
5		30	15.40- 16.05	груп повая	1	«Золотая рыбка»	Группа №3 (игровая комната)	
6	окт ябрь	7	15.40- 16.05	груп повая	1	«Яблоко»	Группа №3 (игровая комната)	Фотовыставка «Я рисую осень!»
7		14	15.40- 16.05	груп повая	1	«Русская красавица-берёза»	Группа №3 (игровая комната)	
8		21	15.40- 16.05	груп повая	1	«Кошка»	Группа №3 (игровая комната)	
9	ноя брь	28	15.40- 16.05	груп повая	1	«Мой дом»	Группа №3 (игровая комната)	Фотоколлаж «Животные нарисованные своими руками»
10		11	15.40- 16.05	груп повая	1	«Слон»	Группа №3 (игровая комната)	
11		18	15.40- 16.05	груп повая	1	«Мой брат или сестра»	Группа №3 (игровая комната)	

12		25	15.40-16.05	групповая	1	«Персонаж сказки»	Группа №3 (игровая комната)	сказочной стране»
13	декабрь	2	15.40-16.05	групповая	1	«Мой плюшевый мишка»	Группа №3 (игровая комната)	
14		9	15.40-16.05	групповая	1	«Зимний лес»	Группа №3 (игровая комната)	Презентация видеосюжета «Новогодняя сказка»
15		16	15.40-16.05	групповая	1	«Снеговик»	Группа №3 (игровая комната)	
16		23	15.40-16.05	групповая	1	«Новый год у ворот»	Группа №3 (игровая комната)	
17		30	15.40-16.05	групповая	1	«Новогодняя ёлочка»	Группа №3 (игровая комната)	
18		январь	13	15.40-16.05	групповая	1	«Рисуем Рождество»	
19	20		15.40-16.05	групповая	1	«Морозные узоры на стекле»	Группа №3 (игровая комната)	
20	27		15.40-16.05	групповая	1	«Мой портрет»	Группа №3 (игровая комната)	Фотоальбом «Сбережём здоровье вместе»
21	февраль	3	15.40-16.05	групповая	1	«Экспериментирование»	Группа №3 (игровая комната)	
22		10	15.40-16.05	групповая	1	«Вредные микробы»	Группа №3 (игровая комната)	
23		17	15.40-16.05	групповая	1	«Танк»	Группа №3 (игровая комната)	Фотоальбом «На защите Родины»
24		24	15.40-16.05	групповая	1	«Цветы к празднику»	Группа №3 (игровая комната)	Фотовыставка «Цветы для мамы»
25	март	3	15.40-16.05	групповая	1	«Портрет мамы»	Группа №3 (игровая комната)	
26	май	10	15.40-16.05	групповая	1	«Колобок»	Группа №3 (игровая комната)	Презентация видеосюжета «Я люблю весну!»
27		17	15.40-16.05	групповая	1	«Весна»	Группа №3 (игровая комната)	
28		24	15.40-16.05	групповая	1	«Хохлома»	Группа №3 (игровая комната)	

29		31	16.15-16.40	групповая	1	«Любимый персонаж из сказки»	Группа №3 (игровая комната)	
30	апрель	7	16.15-16.40	групповая	1	«Кем я буду?»	Группа №3 (игровая комната)	Фотоальбом «Мир природы глазами ребёнка»
31		14	16.15-16.40	групповая	1	«Космос»	Группа №3 (игровая комната)	
32		21	16.15-16.40	групповая	1	«Городская улица»	Группа №3 (игровая комната)	Фотовыставка «Мои фантазии»
33		28	16.15-16.40	групповая	1	«День победы»	Группа №3 (игровая комната)	
34	май	5	16.15-	групповая	1	«Дерево»	Группа № 3 (игровая комната)	
35		12	16.40	групповая	1	«Предметы-помощники»	Группа №3 (игровая комната)	
36		19	16.15-16.40	групповая	1	«Мое настроение»	Группа №3 (игровая комната)	
37		26	16.15-16.40	групповая	1	Рисование по замыслу	Группа №3 игровая комната)	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в помещении игровой комнате группы №3 (48 кв.м), расположенной на втором этаже детского сада № 15 «Теремок».

Для рисования используется мелкий, сыпучий, мелкозернистый песок, а также цветной песок. Для демонстрации анимации используется ноутбук.

Для организации занятий имеется следующее материально - техническое обеспечение:

- ящик со стеклом размером 50 х 30см с подсветкой в количестве 12 штук для детей;
- ящик размером 90 х 50 см для педагога;
- лотки для песка в количестве 12шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- наборы ватных палочек, для прорисовки в количестве 12шт.;
- гребешки, шпатель в количестве 12шт.;
- щётки и совочки (по 5шт), для уборки рабочего места.
- наглядные средства по данной тематике (картины, иллюстрации, фотографии, плакаты).
- картотека пальчиковых игр для детей старшего дошкольного возраста.
- сборник загадок для детей старшего возраста.
- картотека релаксационных упражнений
- дидактические игры для детей старшего возраста ;
- диски с записью классической, релаксационной музыки,

Информационное обеспечение.

1Книга О.Ю. Епанчинцевой «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста».

2Картотека ДООУ по пальчиковым играм «В помощь педагогам».

3Картотека ДООУ «Организация работы по сохранению и укреплению социально – эмоционального состояния детей» (психогимнастические упражнения, этюды, наглядная информация).

4 Медиатека ДООУ «Песочная анимация» (видеорелики, презентации, мультипликация).

Использование интернет ресурсов при использовании песочной анимации.

1 Уникальное искусство рисования песком.

<http://www.sandpictures.ru>

2Клуб мастеров и мастериц «Своими руками»

<http://www.by-hand.ru>

3 Сайт о развитии детей «У совенка»

<http://u-sovenka.ru>

4Вита – студия «Рисование песком»

<http://vita-studia.com>

5Сайт телеканала «О!»

<https://www.kanal-o.ru/news/9928>

6Сайт «Воспитание гуру». Рисование песком на стеклянном столе.

<https://vosпитание.guru/doshkolniki/uroki-risovaniya-tsvetnym-peskom-na->

svetovom-stole-dlya-detey

7Форум «Развитие. Воспитание».

https://razvitiye-vospitanie.ru/tvorchestvo/risovanie_peskom_dlya_detey_obuchenie.html

8Форум «Мамули». Рисование песком дома

<https://mamuli.club/risovanie-peskom-doma-dlya-detey>.

Кадровые ресурсы: воспитатель – руководитель кружка, старший воспитатель, музыкальный руководитель.

2.3. Формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития художественно – эстетических навыков обучающихся, имеющих у них навыков нетрадиционного рисования	Беседа, опрос, наблюдение, рисуночное тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися программного материала. Определение их готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, не усваивающих материал и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, выставки детских работ, фотопрезентации, просмотр видеороликов.
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, имеющих у них навыков нетрадиционного рисования песком. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совершенствования содержания программы, методов обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение, выставки детских работ, фотопрезентации, просмотр видеороликов

2.4 Оценочные материалы

Система оценки достижений детей:

Важную роль в выполнении программных задач играет процесс мониторинга, который направлен на комплексное использование контрольных средств, систематическую и плановую деятельность воспитателя.

Цели мониторинга:

- Повышение эффективности занятий по обучению детей нетрадиционному рисованию песком.
- Внедрение инновационных форм развития творческих способностей детей.
- Информированность педагогов ДООУ и родителей в вопросах художественно – эстетического развития детей.
- Задачи:*
- определение уровня знаний, умений и навыков детей.
- выявление методической и воспитательной недоработки по обучению детей рисования песком на стекле.

В зависимости от цели, педагогом выбираются соответствующие средства и методы мониторинга.

Мониторинг проводится два раза в год:

- 1 – вводный (сентябрь)
- 2 – итоговый (май).

Уровни усвоения программы оцениваются по параметрам развития: Высоки, средним, низким уровнем развития.

Параметры развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое

	выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	образы.	эмоциональное состояние через образ, цвет.
--	---	---------	--

2.5. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

особенности организации образовательного процесса – обучение проводится очно;

методы обучения - *практические*: творческое задание, дыхательная гимнастика, игры и упражнения с песком, музыкальная пауза; *наглядные*: иллюстрации, картинки, фото, показ слайдов (образцы, схемы-модели); *словесные*: показ, пояснение, художественное слово, дидактические игры.

формы организации образовательного процесса - групповая с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Деятельность проходит в занимательной, игровой форме. Приоритетной функцией является практическая;

категории обучающихся дети 5-6 лет, воспитанники МБДОУ;

формы организации учебного занятия – беседа, рисование, рассматривание, практические занятия, наблюдение, игры (дидактические, словесные, пальчиковые), демонстрация видеороликов, презентаций, фотовыставка детских работ.

алгоритм учебного занятия – Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление – исполнение-запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на практическую деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности усвоения материала, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний, умений предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-практической деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и

осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

3. *Закрепление знаний и способов действий.*. Самостоятельного выполнения рисунка, в соответствующей технике рисования (одним пальцем, ладонью, ребром ладони и т.д)

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются вопросы различного уровня сложности.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться качество выполнения работы, работоспособность, психологическое состояние.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьёзная подготовка педагога к нему. Алгоритм подготовки учебного занятия:

1 этап. *Анализ* предыдущего учебного занятия.

2 этап. *Моделирующий.* По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия.

3 этап. *Обеспечение учебного занятия.*

а) Самоподготовка педагога, подбор наглядного материала, информации, познавательного материала

б) Обеспечение учебной деятельности обучающихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка рабочих поверхностей, песка, инвентаря, оборудования и т. д.

Инновационные педагогические технологии, используемые с целью более успешного овладения детьми навыками рисования песком на стекле

1. Личностно-ориентированные технологии	2. Коммуникативные образовательные технологии	3. Игровые технологии	4. Здоровьесберегающие технологии
5. Информационно-коммуникативные технологии	6. ТРИЗ технологии	7. Разноуровневое обучение	8. Технология проблемного обучения

2.6. Список литературы

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/2012г.

Большебрятская Э.Э. «Песочная терапия» - Петропавловск, 2010.

2. Валиева А.В. «Игры на песке» программа по песочной терапии для дошкольников.

3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). – М.: ВАКО, 2005. – 192 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). Подготовительная к школе группа. М., 2005.

4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.

5. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница - М: ИНТ, 2010 – 94с.

6. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2005. – 176 с.– (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

7. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации.– М.: ТЦ Сфера, 2007. – 112 с. – (Библиотека руководителя ДОУ).

8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр.ВЛАДОС, 2003. – 160 с.

9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр. ВЛАДОС, 2003. – 176 с.

Интернет - ресурсы.

1 Уникальное искусство рисования песком.

<http://www.sandpictures.ru>

2 Клуб мастеров и мастериц «Своими руками»

<http://www.by-hand.ru>

3 Сайт о развитии детей «У совенка»

<http://u-sovenka.ru>

4 Вита – студия «Рисование песком»

<http://vita-studia.com>

5 Сайт телеканала «О!»

<https://www.kanal-o.ru/news/9928>

6 Сайт «Воспитание гуру». Рисование песком на стеклянном столе.

<https://vospitanie.guru/doshkolniki/uroki-risovaniya-tsvetnym-peskom-na-svetovom-stole-dlya-detej>

7 Форум «Развитие. Воспитание».

https://razvitie-vospitanie.ru/tvorchestvo/risovanie_peskom_dlya_detej_obuchenie.html

8 Форум «Мамули». Рисование песком дома

<https://mamuli.club/risovanie-peskom-doma-dlya-detej>.

